



Jaula Abierta 2019

Entrega:

Reconstrucción histórica de la experiencia a sistematizar de forma individual

Integrante:

Andrea Rivadeneira

Equipo de guías

Enrique Rojas
Veronica Coello

Fecha:

Guayaquil, de Octubre , 2019

8. RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA EXPERIENCIA A SISTEMATIZAR DE FORMA INDIVIDUAL

Tema: Sistematización de la experiencia de la implementación de talleres de lectura para la elaboración el proyecto Jaula Abierta edición El Faro.

El proyecto Jaula Abierta es un continuo proceso para promover el hábito de la lectura a través de diferentes métodos. La formación de hábitos lectores tienen un carácter social como lo menciona Cerrillo, LLarragana y Yubero (2002). Tratándose de una preparación educativa mediante un proceso de socialización que brinda como resultado un aprendizaje que incrementa el pensamiento crítico en diversos contextos. Este año Jaula Abierta Edición “El faro” consideró darle un giro al proyecto en cuanto al vínculo emocional con los talleres diseñados para la animación a la lectura y más bien se decidió dirigir el PAP (Proyecto de aplicación profesional) hacia el ámbito educativo.

Al buscar el problema central de nuestro proyecto, decidimos trasladarnos a la comunidad para realizar grupos focales, entrevistas y encuestas relacionadas al ámbito lector y la práctica de ese ámbito dentro de una comunidad en específico al sector de Bastión popular en el Centro de Arte Integral Reina Guayaquil. Quisimos hacer un estudio previo para conocer la problemática más a fondo y actuar de manera asertiva en la implementación de los talleres de animación a la lectura, ya que en Ecuador, el 56,8% de personas no dedica tiempo a la lectura por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo (INEC, 2012).

“La motivación lectora influye en el rendimiento o comprensión, a mayor motivación, mayor tiempo dedicado a la actividad lectora y por consiguiente, mejor nivel de comprensión” (J. Guthrie y A. Wiegfield, 1999).

Por medio de estas observaciones, se determinaron múltiples factores que impiden que surja una motivación real hacia la lectura, debido a diferentes factores como las actividades impuestas hacia los estudiantes en las materias que conciernen con la literatura tales como exámenes de lectura comprensiva ortodoxos, lecturas con un lenguaje complejo, material con poco contenido interactivo, el auge de nuevas tecnologías que se convierten en distractores, el bajo incentivo por parte de los padres hacia este tipo de hábitos y primordialmente debido al cambio de intereses que los jóvenes presentan al entrar a la edad de la adolescencia. Por consiguiente, se estableció que sería lo más propicio trabajar con un grupo de 22 adolescentes entre 11 a 15 años que asisten frecuentemente o de alguna manera están vinculados con las actividades que proporciona Centro Integral de Reina de Guayaquil como fue mencionado anteriormente.

Debido a esto, la desmotivación pasa a ser estado interno desactivado, es decir que no hay un estímulo por el cual pueda obtenerse algún beneficio o llegar hacia alguna meta ya sea por factores psicológicos, biológicos o sociales. Por lo que para que exista una motivación hacia la lectura Villapol menciona: “las primeras experiencias con la lectura, experiencias lectoras positivas, modelo lector, espacio y tiempo para la lectura, recursos disponibles, entre otros” (Villapol, 2012)

En este proyecto los beneficiarios directos son adolescentes que se encuentran en un nivel social bajo del sector de Bastión Popular, en lo que se podrían encontrar presentes factores de riesgo tales como factores externos, ya sea por motivo de alguna problemática intrafamiliar, entorno escolar o comunitaria, o debido un factor interno. Refiriéndonos a un estado emocional vulnerable o un bajo nivel cognitivo. D Krausskopf recoge esta realidad al mencionar que: “ El riesgo psicosocial, alude a la presencia de situaciones contextuales o

dificultades personales que al estar presentes, incrementan la probabilidad de desarrollar problemas emocionales, conductuales o de salud” (Krausskopf, 2003).

Por consiguiente, bajo estas circunstancias, para poder implementar los talleres de motivación lectora, se analizaron previamente sus gustos, preferencias y el entorno en el que se desenvuelven para que a base de esta información de campo, poder diseñar, planificar y desarrollar talleres de animación a la lectura exitosos y de acorde a su realidad.

Si bien la tecnología es vista como un medio distractor, se decidió tomarla como una aliada dentro de nuestro proyecto por medio de las TICS refiriéndose a las tecnologías de la información y la comunicación para transformar a la educación donde la UNESCO menciona que: “la tecnología puede facilitar el acceso universal a la educación, reducir las diferencias en el aprendizaje, apoyar el desarrollo de los docentes, mejorar la calidad y la pertinencia del aprendizaje, reforzar la integración y perfeccionar la gestión y administración de la educación” (UNESCO, 2019)

Para así, aplicar una estrategia que ayudaría a la investigación de nuevos métodos de motivación a la lectura y corroborar si los tradicionales todavía tienen vigencia. El grupo beneficiario trabajaría con dos formatos de lectura distintos: el análogo y digital para de esta manera verificar qué medio resulta más conveniente y eficiente motivar a estos adolescentes.

Desde el punto de vista pedagógico nos hemos centrado en algunos autores que nos han permitido guiarnos hacia el objetivo principal: motivar a los adolescentes de 11 a 15 años del sector de Bastión Popular hacia la lectura. Entre estos tenemos a Papalia con la definición de la edad en la que nos centramos y lo que conlleva esta etapa de desarrollo, la cual expresa que: “ La adolescencia es una transición del desarrollo entre la niñez y la adultez que implica importantes cambios físicos, cognoscitivos y psicosociales” (Papalia, 2009).

Debido a esto, durante el desarrollo los adolescentes sufren un quiebre en sus experiencias de vida acentuándose el interés en todas las nuevas que se están generando, abandonando así, algunos hábitos positivos como el asombro o curiosidad hacia la lectura. Por lo que se decidió tener presente el aprendizaje significativo, lúdico y empático para mediar las actividades realizadas con los participantes.

“El aprendizaje verbal significativo teorizado por Ausubel propone defender y practicar aquel aprendizaje en el que se provoca un verdadero cambio auténtico en el sujeto. Si nos remitimos al concepto de aprendizaje González concuerda con Ausubel al estipular como: “proceso de interacción que produce cambios internos, modificación de los procesos en la configuración psicológica del sujeto de forma activa y continua” (González Serra, 2000).

Al buscar un método con el cual guiarnos para poder implementar ese cambio positivo del grupo objetivo y volver a despertar la motivación hacia la lectura en ellos se escogió realizar talleres de animación a la lectura, mediante estrategias elaboradas por la escritora y pedagoga Montserrat Sarto, que según esta formadora: “La animación a la lectura es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia la lectura.” (Sarto, 1984, p.18).

Por lo tanto, la edición 2019 de Jaula Abierta “El Faro” permite brindar actividades que permitieran trabajar de manera lúdica y creativa para este acercamiento que sería parte de toda la experiencia que se vivió junto a los los participantes de El Faro.

Para la implementación de dichas actividades que formaron parte de los talleres de animación a la lectura que se realizaron los días sábado desde el mes de Julio hasta finales de Octubre a partir de las 10:30 de la mañana. Para poder lograr que cada taller culmine y se

llegue a un propósito en común, mantuvimos una logística de organización interna, donde primero llegan los participantes y esperan hasta la hora de inicio, debido a que los monitores ingresan previamente a arreglar el salón destinado para los talleres. El reparto de roles muchas veces variaba para complementar el trabajo del otro compañero en caso de ser necesario. A su vez, el funcionamiento de nuestra investigación fue dividir a los participantes aleatoriamente en dos grupos para que pudieran trabajar, unos en formato digital y otros en análogo, de manera que se pudiera observar a lo largo del proceso la evolución en cuanto a la motivación según el formato utilizado, utilizando como referencia las estrategias ya mencionadas de la autora Montserrat Sarto (2010). Adicional, para la elaboración de las actividades específicas se dividía los grupos por medio del nivel lector en el que se encontraban para permitir un avance óptimo entre los participantes.

Implementación de talleres

A continuación mencionamos los cambios surgidos a lo largo de los talleres, puesto que la planificación se fue adaptando a las necesidades que se iban presentando. Estas modificaciones también fueron debidas tras recibir la retroalimentación de los beneficiarios, mediante una calificación anónima por medio de figuras de *emojis* con caras felices, neutras y tristes a cada uno de los encuentros. La observación también fue una herramienta clave para la implementación de los cambios y adaptaciones del diseño del proyecto general.

Taller de Motivación	Actividad	Calificación	Total de participantes
Taller 0	Evaluación de motivación y de nivel lector Presentación de El Faro. Grupo Focal	Cara feliz: 18 Cara neutra: 3 Cara triste: 1	21 participantes

Taller 1	Introducción de la mecánica del uso de pasaportes. Desarrollo creativo: crear su propio final	Cara feliz: 19 Cara neutra: 1 Cara triste: 0	20 participantes
Taller 2	Guion teatral	Cara feliz: 18 Cara neutra: 1 Cara triste: 0	19 participantes
Taller 3	Estrategia de animación a la lectura “Recogiendo palabras para contar historias” Búsqueda de pistas para formar un título	Cara feliz: 18 Cara neutra: 0 Cara triste: 0	19 participantes
Taller 4	Visita Biblioteca de las Artes.	Cara feliz: 15 Cara neutra: 0 Cara triste: 0	19 participantes
Taller 5	Estrategia de animación a la lectura “¿Cuál es la historia verdadera?”, basada en el libro Leyendas del Ecuador 1 del escritor Edgar Allan García., dirigida por Verónica Coello.	Cara feliz: 15 Cara neutra: 2 Cara triste: 1	18 participantes
Taller 6	Estrategia de animación a la lectura “Este es el título”, basada en el libro Leyendas del Ecuador 1 del escritor Edgar Allan García.	Cara feliz: 15 Cara neutra: 0 Cara triste: 0	15 participantes
Taller 7	Estrategia de animación a la lectura “¿Por qué?”, basada en el libro Leyendas del Ecuador 1 del escritor Edgar Allan García.	Cara feliz: 18 Cara neutra: 2 Cara triste: 0	20 participantes
Taller 8	Estrategia de animación a la lectura “Antes o después”, basada en el libro Leyendas del Ecuador 1 del escritor Edgar Allan García	Cara feliz: 17 Cara neutra: 0 Cara triste: 0	17 participantes

	Charla para padres de familia dirigida por Evelyn Pacheco, directora del Club de Lectura El Escribiente.		
Taller 9	Estrategia de animación a la lectura “Cuándo y dónde” basada en el libro El Principito Preparación para la Feria del Libro.	Cara feliz: 19 Cara neutra: 0 Cara triste: 0	19 participantes
Taller 10	Feria del Libro Internacional de Guayaquil	No se realizó	21 Participantes

Se muestra a continuación el proceso seguido durante la implementación de cada taller, mencionando los ajustes específicos y las observaciones con las respectivas mejoras vista como una herramienta clave para la implementación de los cambios y adaptaciones del diseño del proyecto general según menciona la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario Catalán “observar implica mirar la realidad en la que nos encontramos, no para juzgarla, sino para intentar comprenderla tan profundamente como sea posible y sacar conclusiones positivas. Esta observación es una observación participativa (AQU, 2009):

Taller 0 implementado el día 6 de Julio del 2019

Actividades:

- Dinámica inicial “El Cartero”: Pasar la pelota y mencionar aspectos que tenga otro de los participantes. Se levantan los participantes y se cambian de puesto y el ultimo deberá decir su nombre y actividad.
- Aplicación de la Escala de Motivación
- Grupo Focal

- Dinámica de lectura para evaluar nivel lector: Se ocultó papeles para ser leídos por grupos entre los participantes, grabando la lectura para determinar el nivel lector.
- Introducción a “El Faro” y presentación del logo.

Ajustes:

- La dinámica inicial no salió como se lo esperaba, tomándonos más tiempo de lo previsto.
- La escala de motivación mantuvo concentrados a los participantes aun así aun así el tiempo establecido fue mayor de lo establecido por lo que se tuvo que poner minutos límite para su culminación.

Observaciones:

- Se percibió a los participantes cohibidos y callados e incluso uno de ellos fue forzado por sus padres a asistir, según mencionó Jean Pierre Barre uno de los participantes.
- Entre uno de los aspectos por mejorar: añadir dinámicas que contengan música y de expresión corporal.
- El grupo focal permitió un mayor desenvolvimiento entre los participantes. Al añadir un juego como el “Jenga” ayudó a que los participantes pudieran responder a las preguntas y a conversar fluidamente.
- Tras realizar unos barcos de papel (como una manualidad que apoyaba el conocimiento del concepto de El Faro), uno de los monitores decidió pedir a los participantes que trajeran un barco de papel diseñado por ellos mismo para la siguiente fecha. Se obtuvo una respuesta favorable de 8 participantes que llevaron su barco decorado al siguiente taller. Destacando que uno de ellos fue hecho en 3D y muchos tenían decoraciones únicas

Taller 1 implementado el día 13 de Julio del 2019

Actividades:

- Dinámica Inicial "Carrera de globos": Conformación de dos grupos para pasar el globo a cada uno de los participantes en una fila hasta que todos hayan participado.
- Separación de grupos: Análogo y digital.
- Actividad "El final misterioso" : Leer un cuento y permitir que los participantes escriban su propio final.

Ajustes:

- Durante su ejecución por parte del rol que debían interpretar los capacitadores ya que la actitud hacia ellos era vista como infantil cuando muchos de ellos ya en sus 15 años comprendían fácilmente una consigna y las lecturas estaban más destinadas para a un público de una edad menor.
- Se permitió que todos participaran en leer el final de su cuento pese que se mencionó que 3 de ellos podía contar su historia.

Observaciones:

- La presentación a los participantes de mecánica del funcionamiento de los talleres fue una sorpresa, muchos de ellos querían cambiar el método de lectura digital, aún así procedieron con la lectura según le correspondían.
- La actividad "El final misterioso" mantuvo a los participantes atentos y dispuestos a realizar el final del cuento, plasmando sus ideas en dibujos, usando recortes y decoraciones de acorde al cuento. Entre los finales leídos por los niños el participante Joel Chiquito fue quien más cerca estuvo de tener un final similar al de la historia. Uno de los integrantes del Faro leyó el final del cuento para darle el cierre a la actividad.

Taller 2 implementado el día 13 de Julio

Actividades:

- Dinámica Inicial "hula- hula": Pasar por el aro tomados de las manos hasta llegar al final
- Mecánica del uso de pasaportes
- Separación de grupos: Análogo y digital.
- Actividad "guión teatral.": Interpretar la obra leída

Ajustes:

- Se consideró que la actividad pudo haber sido planteada cuando los participantes del taller hayan tenido mayor interacción entre ellos, ya que se dificultó la comunicación en algunos de los grupos.
- Debido a la falta de aparatos electrónicos se compartió las tablets entre los participantes.
- Se implementó material adicional en el baúl de disfraces considerando que no había suficiente.
- Todos los integrantes del Faro participaron como guías en cada grupo para ejecutar la obra.

Observaciones:

- Los pasaportes permitieron la verificación de su aprendizaje en el taller donde varios mencionan que disfrutaron Jean Pierre Barre y Mathieu Herrera aprendieron pautas a seguir durante el proceso de teatro y la lectura.
- Facilidad para los participantes que tuvieron la lectura impresa para recordar los textos durante la presentación de la obra.

Taller 3 implementado el 20 de Julio del 2019.

Actividades:

- Dinámica Inicial "La rueda": Fomentar el trabajo en equipo para llegar a la meta sin simulando una rueda de hamster formada por papel periódico.
- Creación de una historia: recortes de papel con palabras para formar una historia.
- Estrategia de animación a la lectura "Recogiendo palabras para contar historias"
- Búsqueda de pistas para formar un título "La ciudad junto al mar".

Ajustes:

- La actividad fue planeada dentro del salón, pese a esto tras recibir resultados del grupo focal se realizó el taller en espacios abiertos dentro de CAIRG en un anfiteatro para motivar a los participantes.

Observaciones:

- El trabajo en equipo que se realizó fomentaron las interrelaciones entre los participantes.
- Dos de los participantes acudieron a los integrantes de El Faro para pedir ayuda para su elaboración, ya que se les dificultó obtener la definición de la palabra que le tocó.

Taller 4 implementado el día 3 de agosto del 2019

Actividad:

- Excursión a la Biblioteca de las Artes.
- Entrega de pasaportes para recibir sello de la Biblioteca de las Artes.

Ajustes:

- No se realizó ningún cambio o adaptación según lo planificado.

Observaciones:

- Recorrido lleno de nuevas experiencias y de obtención de información para los participantes.
- Su atracción por los libros nos permitió a ver la selección de los libros que cada uno de ellos escogía.
- Asistencia de padres de familia género apego hacia los hábitos de lectura de sus hijos mostrándose interesados por lo que se leía en el momento.

Taller 5 implementado el 17 de agosto.

Actividad:

- Lectura de una leyenda del libro Leyendas del Ecuador 1, de Edgar Allan García dirigida por Verónica Coello, invitada especial.
- Animación a la lectura basada en la leyenda “Padre Almeida”. Estrategia: ¿Cuál es la historia verdadera?

Ajustes:

- Se tuvo un tiempo de espera de 10 minutos adicionales ya que había pocos participantes
- Nuestra invitada pidió que se utilice música sacra de fondo puesto que ayudó al ambiente de la lectura del libro y de la animación en sí

Observaciones:

- Se fomentó la memoria, la comprensión y atención lectora al pedir a los grupos organizados a encontrar la frase correcta que se mencionó en la lectura utilizando la estrategia de animación a la lectura. Luego un representante de cada equipo salió al frente para dar su respuesta mediante argumentos convincentes para el resto.

- 5 de las participantes llegaron tarde por tener un evento del colegio, aun así decidieron venir al taller y eso hizo que nos sintiéramos seguros de que las dinámicas y la participación de estos adolescentes era importante y motivadora.
- Los participantes mencionaron que querían llevarse el libro a casa para seguir leyendo.

Taller 6 realizado el 24 de agosto del 2019

Actividades:

- Dinámica Inicial "Pirámide de vasos" : formación de dos grupos para hacer torres con el uso de vasos.
- Lectura de una leyenda dentro del libro Leyendas del Ecuador, de Edgar Allan García.
Leyenda "La Dama Tapada"
- Estrategia de animación a la lectura denominada "Este es el título": Explicación de la importancia de los títulos, posterior a esto se utilizaron pizarras para escribir los distintos títulos escogidos. Finalmente votaron por el mejor título.

Ajustes:

- Uno de los integrantes del Faro participó en la dinámica inicial para que sea equitativa la cantidad de personas durante la actividad.
- Al comenzar con la animación a la lectura, la leyenda "La dama tapada" atrajo a los participantes e incluso todos ellos escogieron leerlo en el formato análogo permitiendo dejar a un lado los apartados electrónicos para que disfrutaran de la lectura.

Observaciones:

- Obtuvimos la menor cantidad de participantes, es decir asistieron 15 de 22 estudiantes. Los participantes justificaron su falta debido a olimpiadas de sus instituciones educativas por medio de Sofía Baquerizo, quien tuvo contacto con los padres de familia de los chicos.

- Durante la dinámica inicial los participantes se mostraron nerviosos ya que el trabajo de ellos dependía no sólo de cada uno, sino de todos, de manera que se fomento en trabajo grupal.
- Se consideró mejorar el título de la leyenda por lo que tras realizar una votación la elección del mejor título como estrategia de animación a lectura el cual fue " El encanto de la mujer con velo" escrito por Pilar Macias.

Taller 7 implementado el 31 de agosto del 2019

Actividades:

- Dinámica inicial: "dibujo descompuesto": Se dibujó con el dedo la imagen vista en la espalda del compañero el primero de la fila tendrá un que dibujar finalmente lo que era.
- ¿Qué libros me gustaría tener en mi biblioteca?: mostrar portadas de libros para que seleccionen su favorita y expliquen sus razones.
- Animación a la lectura en base a la leyenda "La Caja Ronca". Estrategia: ¿Por qué? : Se entregó una ficha a cada participante que constaba de una pregunta para ser respondida.

Ajustes:

- Al tener presente las leyendas urbanas dentro del contexto de lectura los participantes se mostraron entusiasmados por conocer las historias que existieron en nuestro país, por lo cual se modificó el taller por pedido de los adolescentes. Escogiendo así, la leyenda de La caja ronca. De esta manera se hizo una conexión para incentivar a que participen de las preguntas y la reflexión de la lectura.

- Durante dinámica inicial se cambió las imágenes impresas que habíamos llevado, ya que estas eran muy grandes, tuvimos que dibujarlas en ese momento para continuar con la dinámica e incluso agregar mas imagenes (Libro y un faro).
- Durante la selección de imágenes de portadas de libros se decidió poner hojas en blanco para permitir que los niños escribieran libros o géneros que consideran interesantes. Obteniendo respuestas como: géneros de terror, como el género más atractivo para ellos y obras como *Bajo la misma estrella*, *Drácula*, *Amigo se escribe con H*, entre otros.

Observaciones:

- Se tuvo que estar pendiente para que los participantes no hiciera trampa al hacer el dibujo en la espalda de sus compañeros.
- Tres de los participantes pidieron ayuda para responder la animación a la lectura.

Taller 8 implementado el 7 de Septiembre del 2019

Actividades:

- Dinámica inicial "Baile en periódicos": Baile en parejas sobre un periodico, el nivel de dificultad aumenta al momento en el que para la música y deben cerrar el periódico.
- Animación a la lectura en base a la leyenda "Una muchacha de Luna". Estrategia: Antes o después.
- Charla para padres de familia sobre de la importancia y los beneficios de la lectura, por medio de la directora de biblioteca El Escribiente, Evelyn Pacheco.

Ajustes:

- Uno de los adolescentes decidió no participar ya que consideraba que sus zapatos eran muy grandes y que perdería, por lo que uno de los integrantes de El Faro optó por participar con él para conseguir que no quedará sin realizar la actividad.
- Durante la lectura se requería de mantener la atención para continuar con la a estrategia: Antes o después. Causó confusión entre los participantes, por lo que se decidió hacer un cambio en el cual, se les entrego papeles en blanco para escribir la oración final de lo leído. Teniendo que cambiar totalmente de estrategia.
- Se informó a los participantes que serian parte de la Feria Internacional del Libro de Guayaquil donde ellos serían los protagonistas, ocupando el lugar de los integrantes de "El faro" para realizar los talleres de animación a la lectura como monitores frente al público presente. Lo cual no estaba establecido en la planificación.

Observaciones:

- Tuvimos la colaboración de los 12 padres de familia, quienes asistieron a una charla con nuestra invitada Evelyn Pacheco encargada de El Escribiente, una librería que comercializa obras de manera digital para hablar sobre la importancia de la lectura en las distintas edades. El acercamiento de los padres llamó la atención de nuestra invitada, quien comentó: " Note padres muy enganchados y que quieren dar las oportunidades que ellos no tuvieron a sus hijos,es más di varios consejos para que la lectura sea un medio de motivación en casa de manera conjunta". (Pacheco , 2019)
- Se realizó la lectura de la leyenda de "La muchacha de la luna" del libro leyendas del Ecuador del autor Edgar Allan García. Aquella fue leída por los integrantes y se considera que se perdió la concentración y no hubo un entendimiento por parte de los participantes.

- El nivel de comprensión lectora de algunos de los niños es bajo, ya que al hacer preguntas como ¿Qué fue lo primero que ocurrió? o ¿Quien creen que fue el personaje principal entre otras preguntas.
- Cuatro de ellos no supieron responderlas.
- El nivel lector de los participantes no respetaba signos de puntuación y la lectura era lenta y pausada.
- Los adolescentes realizaron la lectura que posteriormente requería de mantener la atención para continuar con la a estrategia: Antes o después. Consistió en ordenar los acontecimientos brindando una ficha a cada participante. Causó confusión entre los participantes, por lo que se decidió hacer un cambio en el cual, se les entrego papeles en blanco para escribir la oración final de lo leído.

Taller 9 implementado el día 14 de Septiembre del 2019

Actividades:

- Dinámica inicial “globos” : Llevar el globo hacia la pareja para proceder a reventarlo entre ambos con el estómago.
- Lectura de un capítulo del libro “El Principito” y estrategia de animación: Cuándo y Dónde: Se repartieron tarjetas que contienen una pregunta sobre la lectura para que los participantes preparen una respuesta.
- Preparación para la Feria Internacional del Libro.

Ajustes:

- Se tenía presente un listado de la distribución de cada uno de los participantes aun así, se contempló trabajar en conjunto por lo que se establecieron normas y compromisos para la asistencia de el evento.

- Se les presentó a los adolescentes las opciones para realizar la animación a la lectura, escogiendo así lo que se realizaría ese día permitiendo así su opinión para el día del evento.

Observaciones:

- La lectura de El Principito demostró que hay participantes que disfrutaban de la lectura, 5 de ellos mencionaron haber leído el libro.
- La actitud de los adolescentes ante las delegaciones que debía seguir cada uno, permitió fomentar la responsabilidad en los participantes.

Taller 10 implementado el 28 de Septiembre del 2019.

Actividades:

- Feria Internacional del Libro de Guayaquil donde se fomento al empoderamiento de los adolescentes.

Ajustes:

- Las actividades expuestas eran dirigidas a adolescentes, pese a esto tuvimos la participación de niños menores e incluso 4 de ellos no se encontraban en la edad de escribir, por lo que se tuvo que actuar rápidamente en una solución y brindar otras opciones a los concursantes de la animación a la lectura.

Observaciones:

- Cada uno de los participantes tenía un rol que interpretar y fueron guiados por los integrantes.
- Los padres se mostraron entusiasmados y llenos de felicidad al ver a sus hijos ser los intérpretes hacia otros adolescentes y niños.

- La aceptación por parte del público se pudiera considerar como positiva. En varias ocasiones, padres de familia, niños y adolescentes se acercaron a los integrantes para saber si es que se podía ser participe de esta experiencia de este taller de motivación a la lectura organizado por "El Faro".
- Finalmente se consideró a los participantes motivados y con un gran entusiasmo demostrando los conocimientos aplicados en talleres anteriores ya que se lucieron durante la tarima y demostraron previos conocimientos y muchos de ellos actuaron por iniciativa propia sin mostrar nervios ante el público presente durante ese día.

Finalmente para proporcionar a los participantes un espacio en donde ellos puedan tener acceso y de esta manera seguir estimulando al vínculo creado y fortalecido con el desarrollo de los talleres expuestos por los integrantes de "El Faro". Se tenía planificada la inauguración de la biblioteca análoga y digital dentro del Centro Integral Reina de Guayaquil para la fecha 7 de Octubre del 2019 la cual fue cancelada debido a los acontecimientos del país en la actualidad debido a las protestas en Ecuador con una grave crisis política entre el enfrentamiento con el movimiento indígena y el actual Presidente Lenin Moreno. Lo que tiene cancelado la asistencia a instituciones educativas, el paso vehicular, y la inseguridad hacia las calles. Actualmente nos encontramos a la espera de este inesperado acontecimiento para continuar con el proceso establecido.

NIVEL DE MOTIVACIÓN

Se implementó durante cada taller una matriz individualizada para identificar el nivel de motivación y el desarrollo de las actividades planificadas con el fin de reconocer si había surgido un alto nivel de motivación, medio nivel de motivación y un bajo nivel de

motivación. Según Landy y Becker cada teoría la motivación describe lo que es cada ser humano y lo que puede llegar a ser, sin embargo, es importante analizar la concepción particular de las personas y entender el desempeño dinámico en el que cada organización opera, para describir tanto a los directivos, ejecutivos y colaboradores que participan diariamente en cada una. (Landy y Becker, 2014)

Se propuso identificar la actitud y la predisposición ante las tareas, las relaciones de comunicación, la comprensión de la consigna, el desenvolvimiento durante la dinámica inicial y la reflexión al final de cada taller. Los resultados obtenidos muestran un cambio significativo por parte de los adolescentes de entre 11 a 15 años aquellos reflejados en las variables explicadas anteriormente.

A continuación se muestran los resultados generales durante el primer taller, el taller , y el último taller.

Se encontró al inicio del taller que la actitud de los participantes refleja que el 15% se encuentra en un nivel alto, en un nivel medio se encuentra el 60% de los participantes y finalmente un nivel bajo con el 25%. A diferencia de el último taller, donde se identificó que la misma variable consta en un 96% como nivel alto. Aun así persiste un 4% de los participantes con un nivel medio.

La predisposición que mostraron al inicio del taller comenzó con un 10% en lo que se considera un nivel alto, un 60% con nivel medio y el 25% con un nivel bajo. Se puede notar un gran cambio en los resultados encontrados en el último taller donde ningún participante se mostró en un nivel bajo, pues el nivel medio equivale al 2% y en un nivel alto se encuentra el 98%.

En cuanto a al nivel de comunicación de los participante un 15% demostró tener un nivel alto durante el primer taller, un 55% se encuentra en un nivel medio y el 30% tenía una

relación baja de comunicación. Cabe recalcar que al ser el primer día del taller la interacción entre ellos se mostraba distante y cohibida frente a los demás. Aún así habían ciertos grupos que se conocían debido al sector, la cercanía de donde viven y también por el ámbito escolar en el que se desenvuelven.

Al finalizar el taller se encontró que muchos de los participantes intercambiaban medios como instagram y conversaban sobre temas en común, como libros o historietas de terror y amor previsto como un método de interacción. Obteniendo resultados en donde el 97% aumentó su nivel de comunicación, pues tuvimos participantes menores que su interacción era con sus pares únicamente para realizar la actividad del inicio por lo que se obtuvo un 3% como nivel medio.

La importancia de reconocer la comprensión de la consigna permite adquirir un aprendizaje que les permita fomentar el hábito lector en donde al comenzar el taller el 40% se encontraba en un nivel alto, el 40% en un nivel medio y en un nivel bajo el 20%. Se encontró que los adolescentes con bajo nivel de comprensión eran aquellos menores y una participaciones de 14 años a quien que se le dificulta la comprensión lectora según lo establecido por la escala de motivación de Malloy, 2013. Dentro de el último taller se vio reflejado uno de los porcentajes más bajos en cada una de las variables obteniendo un 89% como nivel alto y un 11% en un nivel medio. Ya que una vez aplicada la consigna se debía repetir a ciertos participantes y necesitaban ayuda para culminar la actividad.

Por medio de la dinámica inicial se establece el juego lúdico e interactivo entre los resultados encontrados en relación al desenvolvimiento durante la actividad un 30% se encontraba en un nivel alto, el 45% en un nivel medio de motivación y un 25% en un nivel bajo. Muchos de ellos no querían participar o no mostraban entusiasmo, todo lo contrario a

los talleres posteriores en donde al final resultó tener un 100% de compromiso en cuanto al nivel de todos los participantes.

Al término de cada taller, se realizó una reflexión para reconocer qué fue lo que se logró mediante la práctica, obteniendo resultados como nivel alto un 20%, de los participantes en nivel medio se encontró un 35% y finalmente el 45% se encontraba en un nivel bajo. La reflexión durante los últimos talleres representó a un 94% en un nivel alto mientras que el nivel bajo tuvo un equivalente de el 6%. Resultados véase (Anexo 1 Y 2)

Adicional se realizó la misma matriz de manera individual para poder obtener los resultados generales:

Nombre del participante	Edad	Resultados
Anahis Villon	15 años	Asiste constantemente a los talleres y participa ayudando a los demás participantes, cuenta con una buena comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.
Amy Piguave	13 años	Asiste constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, cuenta con una buena comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.
Bianca Bajaña	11 años	Asiste constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, cuenta con una comprensión lectora regular. Aún así, responde a las indicaciones expuestas.
Cruz Zambrano	14 años	Asiste constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, pese a esto no se relaciona de manera activa con sus pares. Cuenta con una buena comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.
Daniel Borbor	13 años	Asiste constantemente a los talleres y participa ayudando a los demás participantes, cuenta con una buena comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.
Daniela Llugsa	12 años	Asiste constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, cuenta con una comprensión lectora regular. Aún así, responde a

		las indicaciones expuestas.
Daniela Sornoza	11 años	Asiste constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, cuenta con comprensión lectora baja y responde a las indicaciones expuestas con la necesidad de estímulos.
Elvis Tumbaco	13 años	Asiste constantemente a los talleres y participa ayudando a los demás participantes. Cuenta con una comprensión lectora regular y responde a las indicaciones expuestas.
Edison Delgado	12 años	Asiste regularmente a los talleres y participa pasivamente durante los talleres, responde regularmente a las indicaciones expuesta.
Evelyn Ramirez	13 años	Asiste constantemente a los talleres y participa con gran predisposición. Cuenta con una regular comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.
Emily Pianda	13 años	Asiste constantemente a los talleres y participa con gran predisposición y participa activamente de las dinámicas grupales. Cuenta con una comprensión lectora regular y responde a las indicaciones expuestas.
Estefania Suarez	13 años	Asiste constantemente a los talleres y participa con gran predisposición y se muestra atraída por las explicaciones durante las actividades, reflexionando constantemente de lo realizado.
Jean Pierre Barre	14 años	Asiste constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, pese a esto no se relaciona de manera activa con sus pares. Cuenta con una buena comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.
Juan Haro	14 años	Asiste constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, pese a esto se distrae fácilmente durante las actividades. Cuenta con una comprensión lectora media y responde a las indicaciones expuestas.
Jamile Suarez	11 años	Asiste constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, cuenta con comprensión lectora baja y responde a las indicaciones expuestas con la necesidad de estímulos.

Joel Chiquito	13 años	Asiste constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, cuenta con una buena comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.
Henry Macias	11 años	Asiste constantemente a los talleres y participa con gran predisposición y ayuda a los demás. Cuenta con una buena comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.
Lisette Ramirez	15 años	Asiste regularmente a los talleres y participa pasivamente durante los talleres, responde regularmente a las indicaciones expuesta.
Maria Guadalupe Ayovi	14 años	Asiste constantemente a los talleres y participa de las actividades, pese a esto le cuesta comprender las consignas y se distrae durante las actividades.
Mathiew Ayoví	13 años	Asiste constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, cuenta con una buena comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.
Oscar Borbor	11 años	Asiste constantemente a los talleres y participa con gran predisposición, cuenta con comprensión lectora baja y responde a las indicaciones expuestas con la necesidad de estímulos. Se relaciona poco con los participantes, únicamente con el hermano.
Pilar Macías	11 años	Asiste constantemente a los talleres y participa con gran predisposición y ayuda a los demás. Cuenta con una buena comprensión lectora y responde a las indicaciones expuestas.

Participantes de la experiencia

Para el desarrollo de este Proyecto de Aplicación Profesional Jaula Abierta 2019 se requirió de la intervención de un grupo interdisciplinario que es conformado por 6 integrantes: Sandy Correa y Sofía Baquerizo, ambas estudiantes de Comunicación Social con mención en Relaciones Públicas, Francesca Garcés, estudiante de Comunicación Social con mención en Marketing y Gestión Empresarial; Santiago Roditti, estudiante de Artes

Escénicas. Y finalmente María de Lourdes Pólit y Andrea Rivadeneira, estudiantes de Educación Inicial con mención en Psicopedagogía.

Para obtener resultados en nuestra investigación se contó con la colaboración de profesionales en el campo: Tina Zerega (Vicerrectora de la Universidad Casa Grande), Romina Zevallos (Directora de ZUMAR), Sara Jiménez (Consultora de educación) Sally Bray (Coordinadora del Media Center del Colegio Menor de Guayaquil) y Adelaida Jaramillo (Directora de Palabralab) quienes nos facilitaron su aporte a la temática con relación a la lectura por medio de entrevistas. En cuanto al apoyo profesional durante nuestros talleres contamos con: Ana María Gonzáles quien permitió conocer más allá las instalaciones y la historia de la Biblioteca de las Artes. (coordinadora de la Biblioteca de las Artes). Verónica Coello, quien fue parte de nuestros talleres tras impartir sus conocimientos de una animación a lectura basada en el libro Leyendas del Ecuador 1 de Edgar Allan García persona de la que hemos aprendido a lo largo del planteamiento de cada uno de los talleres. Y finalmente, Evelyn Pacheco Silva (directora de El Escribiente, librería que comercializa obras de manera digital) quien aportó de manera significativa durante la charla a padres de familia sobre los beneficios de la lectura.

Se realizaron entrevistas a familiares de los adolescentes que asisten al CAIRG y adicional se realizó un Grupo focal dentro del CAIRG a 27 adolescentes de los cuales obtuvimos ciertos resultados que nos permitieron proceder con la elaboración de los talleres.

Durante la ejecución de los talleres se tuvo la participación de 22 asistentes adolescentes de 11 y 15 años, quienes se comprometieron a asistir cada sábado a los talleres demostrando su puntualidad y desempeño. Se hicieron partícipes los padres de familia de nuestros jóvenes quienes asistieron a los eventos fuera del Centro como la visita a la Biblioteca de las Artes y a la Feria Internacional del Libro, quienes también estaban

encargados de llevar a los estudiantes al taller por lo cual se permitió que el vínculo familiar esté ligado a este proceso de motivación a la lectura.

Se tuvo el apoyo de personas externas como el personal que asistía los días sábados al Centro de Arte Integral Reina de Guayaquil, las personas que colaboraron con el apoyo del financiamiento del proyecto en donde se realizaron rifas, venta de empanadas, canguil, cola y galletas. Entre otros tuvimos la colaboración de empresas y centros de acopio que permitieron posible muchos de los objetivos dentro de este proyecto.

Bibliografía

Cerrillo, LLarragana y Yubero.(2002). El hábito lector como actitud. El origen de la categoría de los falsos lectores. Obtenido de:
<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259120382004.pdf>

INEC. (2012). Instituto Nacional de Estadísticas y Censo.Obtenido de:
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/3-de-cada-10-ecuatorianos-no-destinan-tiempo-a-la-lectura/>

J. Guthrie y A. Wiegfield, (1999). A questionnaire measurement of children's motivation for reading. Obtenido de: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED394137.pdf>

D. Krausskopf.(2003).Participación social y desarrollo adolescente. Obtenido de:
[.http://www.mcj.go.cr/ministerio/juventud/archivos/documentos/PARTICIPACION%20SOCIAL%20Y%20ADOLESCENCIA.pdf](http://www.mcj.go.cr/ministerio/juventud/archivos/documentos/PARTICIPACION%20SOCIAL%20Y%20ADOLESCENCIA.pdf)

Villapol. (2012).Factores de motivacion a la lectura.Obtenido de
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2466/1/T%200945%20601%20CD6004%20APROBADO%20LUIYIS%20ELIGIO%20CARRANZA%20RUIZ.pdf>

UNESCO.(2019).Las TICS en la Educación. Obtenido de
<https://es.unesco.org/themes/tic-educacion>

Landy y Becker. (2014). Motivación: las teorías y su relación en el ámbito empresarial. Obtenido de
<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FDvGkoRCCvQJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5889721.pdf+&cd=12&hl=es&ct=clnk&gl=ec>

AQU.(2009).La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado .Obtenido de <http://red-u.net/redu/files/journals/1/articles/248/public/248-647-1-PB.pdf>

D. Papalia. (2010). Psicología del Desarrollo. Obtenido de <https://www.academia.edu/20423118/Desarrollo-humano-Papalia-12a>

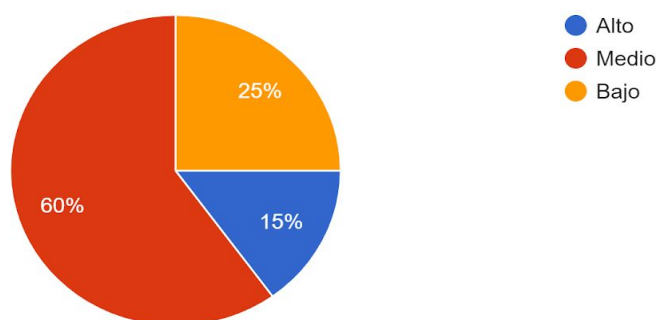
González Serra (2000). EL aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Obtenido de: <http://www.redalyc.org/pdf/373/37302605>.

Anexo 1

Taller de motivación 0: Resultados matriz con relación entre niveles de motivación y el desarrollo de las actividades

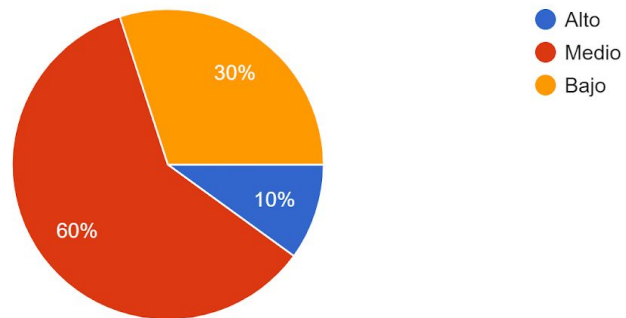
Actitud en el taller

20 respuestas



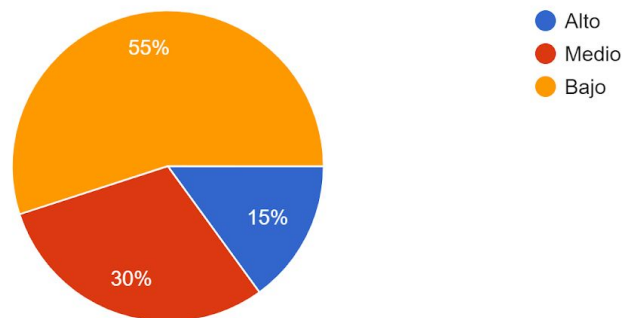
Predisposición en el taller

20 respuestas



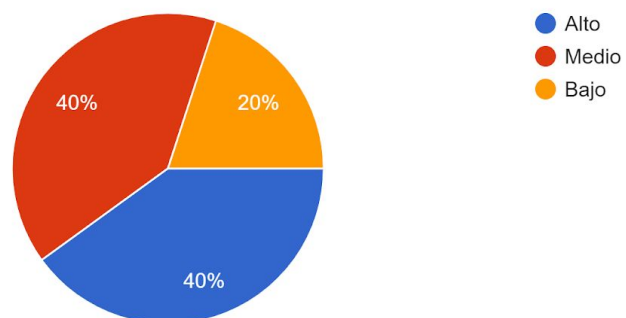
Relación de comunicación entre los participantes

20 respuestas



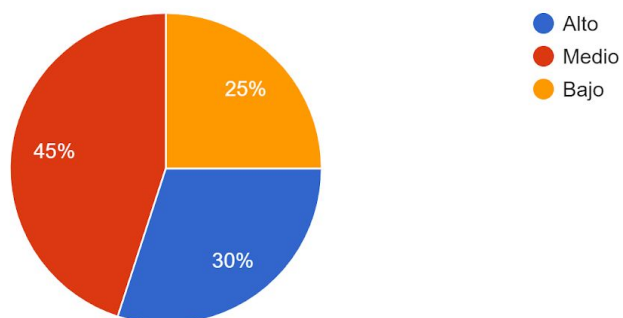
Se comprendió la consigna

20 respuestas



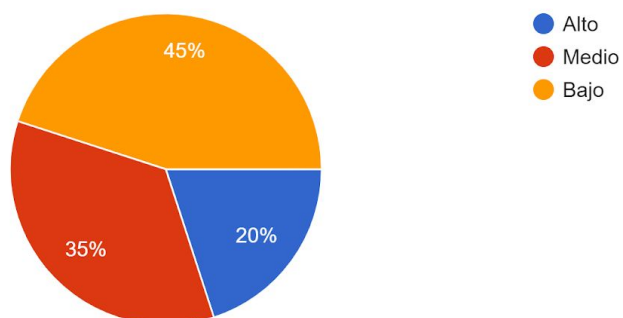
Como fue su desenvolvimiento durante la dinámica inicial

20 respuestas



Reflexión acerca de la actividad

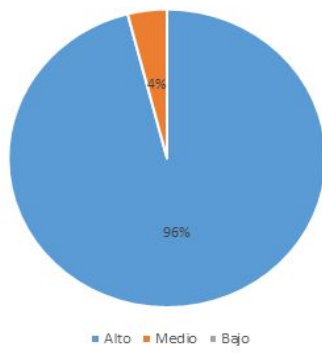
20 respuestas



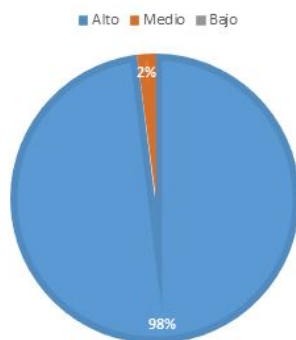
Anexo 2

Taller de motivación 9: Resultados matriz con relación entre niveles de motivación y el desarrollo de las actividades.

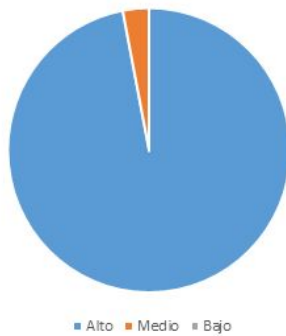
Actitud en el taller



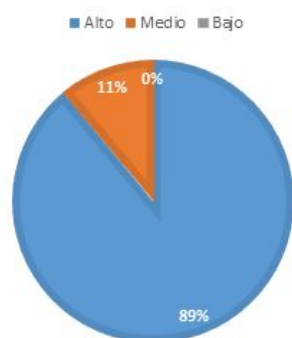
Predisposición en el taller



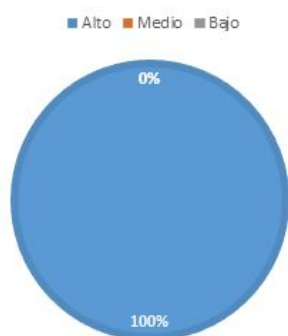
Relación de comunicación entre los participantes



Comprensión de la consigna del taller



Como fue su desenvolvimiento durante la dinámica inicial



Reflexión durante la actividad

