



Jaula Abierta 2019

Entrega:

8. RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA EXPERIENCIA A SISTEMATIZAR
DE FORMA INDIVIDUAL.

Estudiante:

Santiago Roditti Coppiano

Fecha:

11 de octubre 2019

8. RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA EXPERIENCIA A SISTEMATIZAR DE FORMA INDIVIDUAL.

El Proyecto de Aplicación Profesional; Jaula Abierta se caracteriza por ese deseo de cambio, animar, que es sinónimo de avivar, esa llama que se encuentra tenue, baja, por la lectura que es, a su vez, fuente primordial de cambio/avance, entonces Jaula Abierta se caracteriza por su deseo a leer. Este año el proyecto utiliza la motivación como medio para que jóvenes se acerquen a los libros, al conocimiento y que en la realización de talleres lo podrán alcanzar. En la siguiente reconstrucción histórica de la experiencia expondré aquellos recursos que utilizamos para que el mensaje del proyecto llegue de manera efectiva y el objetivo sea cumplido

Para poder ejecutar una serie de talleres es necesario, primero, elegir una metodología de enseñanza que sea útil y eficaz para el desarrollo de dichos talleres, en el taller #0 se hizo una actividad lúdica para luego ejecutar una evaluación de motivación y nivel lector, se presentó a los jóvenes el proyecto El Faro, durante este primer acercamiento denotó la capacidad participativa de los jóvenes, el ímpetu de aprender un algo nuevo, con intereses parecidos, sobresalían líderes y otros que no eran tanto, es por esto que se decidió aplicar una metodología de enseñanza constructiva, para que todos aprendan, generen y explayen sus propias ideas todo esto en base al material propuesto por los talleristas.

La metodología constructiva propone brevemente ya que a lo largo de estas páginas se expondrá con mayor detalle, al docente/tallerista como una guía y mediador

entre el joven y la información, erradicar la connotación negativa de la palabra autoridad, y darle más bien aires de referencia, amistad, e igualdad, reducir nivel de superioridad y ponerlos a todos en un mismo nivel, pasa de ser una educación vertical, Profesor (arriba), alumnos (abajo) tal cual como en la pirámide de la cadena alimenticia, a ser una educación horizontal, ambos aprenden, ambos van creando, motivados y con la confianza de descubrir nuevos conceptos, es así como el joven se ve motivado y abierto a nuevas posibilidades de aprendizaje.

Sin embargo, esta sección es una referencia de la metodología usada, mas no se ensimisma en ella, la metodología constructivista data de siglos atrás, inclusive hasta Antes de Cristo (A.C) pero esos datos no son del todo verificables, es por eso que Rene Descartes se encuentra como predecesor primario de este movimiento, Descartes habla acerca de que el ser humano está en la capacidad de conocer aquello que el haya construido, dentro de este mundo constructivo filosófico encontramos también a Immanuel Kant, él dice que la realidad es construida por el aparato cognitivo, el razonamiento, no solo basta con observar, toda información pasa por la razón y esta afecta, cambia a la persona.

Tiempo después aparece Jean Piaget, psicólogo, biólogo y epistemólogo suizo, considerado por muchos como el padre de la psicología constructivista entre otras teorías más, dedicó muchos años de su vida al estudio del aprendizaje en infantes jugando mucho entre las interacciones externas y el ambiente que rodea a los participantes. Piaget habla acerca de la “asimilación” bajo esta palabra crea un concepto psicológico que básicamente habla acerca de porque el ser humano permite que nuevas ideas, significados, ingresen en su propio mundo, algo que sucede en todas las edades, pero más en niños y

jóvenes. Y teniendo en cuenta este último concepto, respaldo, se utilizó esta metodología de enseñanza, en resumen, la metodología de enseñanza constructivista permite que el sujeto pueda tener un punto de vista propio acerca de una realidad, y responder interrogantes planteadas, por ellos y/u otros entes externos, basándose en su construcción cognitiva.

Una de las respuestas más comunes entre los jóvenes asistentes era que leer es aburrido, muchas veces esta idea viene por la forma en que esta es entregada, la lectura pasa a ser una obligación, en el sistema educativo se suele emplear los controles de lectura, los profesores deben cumplir con un pensum, el cual indica que los estudiantes deben leer cierta cantidad de libros en el año lectivo, esto introduce a los jóvenes (metáfora a continuación) en una pista de atletismo, el cual su único objetivo es correr por correr, sin una explicación, y como es propio de una edad la rebeldía aparece y lo hace sin ganas. El fondo es perfecto, leer trae muchos beneficios como: ayuda a la concentración, reduce los niveles de sufrir demencia, desarrolla la imaginación y la creatividad, entre otros. Más bien, es la forma la mal utilizada, Jair Flores, joven de 17 años, cuenta que la manera que se fomenta la lectura en las aulas de clases escolares no es la adecuada y por esto compañeros de su aula prefieren ocupar su tiempo libre en otros intereses, o quizás suplen, esa falta de lectura, con series, películas, etc.

Analizando a los participantes del proyecto se empezó a adaptar esta metodología de enseñanza constructiva con las necesidades de los jóvenes. A continuación, los puntos que tomamos en cuenta para la facilitación de nuestros talleres: lenguaje verbal y no verbal, dinámicas lúdicas innovadoras, vestimenta, ambientación. Todo esto para que el material a impartir no se vea forzoso, ni muy complejo ante los ojos de los jóvenes

El lenguaje no verbal nos persigue desde los inicios del ser, la necesidad de comunicarse es innata, y si es que algunos dicen que no es una necesidad, pues eso... también comunica. Lenguaje no verbal haciendo énfasis en el comportamiento corporal, y también en ciertos factores que se pueden apoyar en la comunicación verbal, tales como el tono, ritmo, volumen, etc.

Como el cuerpo se desenvuelve en el día a día, como cambia u se adapta a la circunstancia en la que se encuentra, relajado si se encuentra en su zona de confort o rígido y tenso si tenemos miedo o siente alguna inconformidad, todo esto se puede observar y no es necesario ser un erudito para notarlo, aquel taller numero 0 previamente mencionado fue de gran importancia ya que fue el contacto directo con los participantes, intercambiaron ideas, gustos, y afinidades, a manera de una conversación ligera. Conceptos claves por parte de los facilitadores con respecto a los jóvenes participantes: mantener un estado de relajación en todo momento, si sucede una eventualidad que no haya estado prevista, solucionarla desde el silencio, proactividad, sin alarmarse, respeto, saludar a cada joven al llegar a los talleres, mantener siempre una postura correcta, imponiendo respeto, autoridad, pero como se mencionó en líneas anteriores, sin llegar a ser un dictador.

Durante el desarrollo de las actividades, el encargado de la dinámica guía, mientras los demás facilitadores están atentos, con su cuerpo dispuesto a la ayuda, reaccionando a lo que sucede alrededor, supervisando que todo continúe según el cronograma, organizado, estar prestos a los jóvenes en todo momento, si tenían alguna inquietud acercarse a ellos, si están sentados en el piso, bajar el nivel y colocarse al mismo

de ellos, de esta manera se refleja empatía y la dirección didáctica que se maneja, horizontal, así se rompe la preconcepción del aula de clases, profesor – estudiantes, el “ustedes ocupan este espacio y yo aquel otro” (didáctica vertical, ustedes abajo, yo = autoridad, arriba) trazando una línea que separa e impone respeto, error número uno el respeto no se lo impone, se lo gana, otorga, esto hace que no se logre empatizar. Todo esto desde el campo de lo no verbal, de lo perceptible, observación, lenguaje subliminal. Esto es algo de suma importancia en la metodología constructivista.

El tono que se utiliza al hablar son aquellas ondas sonoras que, dependiendo del objetivo o concepto del discurso, cambia. El tono en la comunicación no verbal, porque es a este tipo de comunicación a la que pertenece, es nada más y nada menos que esa vibración que producen las cuerdas vocales, puede ser grave o agudo. Existen estudios que relatan que por medio del tono de voz se puede saber si una persona se encuentra de buen o mal humor, podemos descifrar el estado de ánimo de aquella persona solo con escucharlas. Los tonos bajos o graves transmiten cierta autoridad, y credibilidad, que en este caso los talleristas emplean, genera empatía.

Por otro lado, se encuentra la otra cara de la moneda, el lenguaje verbal, conceptos claves por parte de los facilitadores con respecto a los jóvenes participantes: léxico, dicción, fluidez y seguridad. Mientras pasan los días de los talleres, los jóvenes van entrando en confianza con los talleristas, perdiendo miedos, y abriendo sus mentes hacia nuevos conceptos.

El uso correcto del léxico, o vocabulario, es decir; no utilizar palabras muy complejas en la realización de los talleres, ni en conversaciones rutinarias, ya que esto

puede causar cierto distanciamiento, algo parecido al que hablaba Bertolt Brecht, el cual consistía en colocar al público en un puesto poco común para que este no se sumerja en la fantasía teatral y esa nueva dimensión que invita el mismo, sino que siempre tenga presente que lo que está observando no es la vida real, sino que es una obra de teatro, en la cual todo está preconcebido, nada es nuevo, nada es real, de esta manera el espectador no sufre una catarsis, ya que nada nunca lo cambia. *“El arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma.”* (Brecht, s.f)

En relación con los jóvenes participantes, si los talleristas utilizarían un léxico complejo y rebuscado, ellos no sufrirían una catarsis, un cambio radical que, en efecto, eso es lo que se busca.

La dicción también cumple un rol y tiene un propósito del cual no hay que dejarlo de lado, la Real Academia de la lengua española (RAE) expone un significado simple de esta palabra, dicción es: “la manera de pronunciar las palabras”, al hacerlo de una manera clara, correcta. Muchos de los jóvenes por el lugar donde viven, por su estrato social, por las personas que los rodean, o porque así se lo enseñaron, tienen una mala dicción, como por ejemplo palabras inconclusas, frases sin sentido o verbos mal conjugados, es por esto todos estos puntos tienen un nivel de importancia muy alto, ya que el tallerista aparte de impartir talleres debe ser guía, y que mejor manera de hacerlo sino con el ejemplo.

El ejercicio escénico se puede resumir en jugar, pero hacerlo con conciencia. Cuando uno juega, por ejemplo, “las escondidas”, existen dos roles, el que busca y el que se esconde, en medio de todo hay risas, sorpresas, llanto por haber perdido, pero al final de todo... diversión, siempre se recuerda las reglas del mismo, igual ocurre con el ejercicio escénico existen objetivos a realizar, pero no deja de ser entretenido, verdadero

y pleno. Jugar es una de las actividades más primitivas del ser humano y que está en nosotros intrínsecamente.

Entrando un poco en tecnicismos, el ejercicio escénico comprende todo aquello que sucede antes, durante y después de una representación en un espacio frente a un público, es decir; lectura de guion, improvisación, trabajo de mesa, trabajos físicos de investigación a partir del movimiento, del guion, de una propuesta dictada por el director y/o grupo, dramatización, danza, etc., dicha representación también forma parte de un ejercicio.

En el taller número dos se realizó uno de estos ejercicios y los resultados fueron muy favorables, las retroalimentaciones tanto de los jóvenes como de los padres de ellos fue excelente, bajo nuestra metodología de división en análogo y digital y a su vez estos se dividieron en grupos de cuatro personas. Los participantes leyeron “Un Cuento en Blanco” un texto teatral de Beatriz Martínez, redactora de la página española web Guía Infantil, justamente el guion trata acerca de la importancia que tiene la lectura, luego se adjudicaron los personajes, hicieron suyas las líneas, y se lo interpretó en una muestra al final del taller. Risas, nervios, miedos, adrenalina, entre otras cosas más emanaban los jóvenes. *“A través del teatro los jóvenes representan sus percepciones de la realidad, pues la actuación teatral es tanto simbólica como reflexiva.”* (Schechner, 1985).

Leer un texto teatral se asemeja en gran parte a leer textos literarios, invitan a la imaginación, a la creatividad del lector, a sumergirse en un mundo nuevo propuesto por el autor y guiado por las palabras que se encuentran escritas, la diferencia está en lo que ocurre posteriormente, la interpretación del texto. Agarrar un personaje e interpretarlo,

crear hasta el mínimo detalle del personaje, su forma de caminar, de vestir, sus manierismos, acento, energía, pensamientos, etc. De esta manera la comprensión lectora se fusiona con la creatividad, imaginación, experiencias personales de la persona que lee y se logra dar la vuelta a la lectura.

En todas las actividades realizadas utilizamos el suelo como raíz, símbolo de inicio. El suelo emana energía, la cual es no es muy utilizada debido a su desconocimiento, hoy por hoy el ser humano vive lleno de capas, un sin número de piezas de ropa que dependiendo de sus zonas geográficas van aumentando, entre ella el calzado que para el ser humano es el primer obstáculo entre su cuerpo y la tierra. Unos ingenieros en la universidad de Jaén (UJA) sustentan esta teoría bajo el prototipo de una máquina la cual analiza las características térmicas del suelo, y su energía, esta energía es denominada energía geotérmica. Va más allá de las ideas, de lo imaginario y onírico que puede llegar a ser la típica frase “conectarse con el suelo/tierra”, sino una realidad.

Sentir todo desde un sitio distinto, no sentados encima de una silla, suelo. Leer leyendas urbanas sentados en el piso, con música de fondo. La música como principio fundamental de los talleres de El Faro, *“La música es formadora de la identidad de las personas en la época clave de la adolescencia. Es vínculo social y fuerza espiritual.”* (Duffau Aline, 2010). En el taller #0, en el que se estudió a los participantes, denotó que la gran mayoría tenía gustos musicales parecidos, esto se debe posiblemente a: generación, ubicación geográfica, intereses en común, etc. Teresa Lesiuk, ex docente de la universidad de Windsor en Canadá, actualmente labora en la universidad de Miami, realizó un estudio acerca de la terapia musical, Lesiuk asegura que cuando el ser humano oye música durante la jornada de trabajo el cuerpo libera dopamina, un químico cerebral,

la cual su principal función es aumentar la atención y la actividad motora, y así esta persona asociará al trabajo con música como algo más placentero. Dicho estudio expone también que los jóvenes fueron más eficientes, pero que en general todos se benefician.

La ambientación es fundamental en la recreación del joven, es un arma importantísima para estimular al participante, leer estas leyendas escuchando cantos tibetanos o gregorianos, apagar las luces, y encender velas, para crear una atmosfera nueva e interesante, tanto como para los participantes como para los mismos talleristas.

Participantes de la experiencia:

Directos:

- Estudiantes de la Universidad Casa Grande. Realizadores del Proyecto de Aplicación Profesional Jaula Abierta, El Faro 2019.
- Jóvenes entre 11-15 años de Bastion Popular y sectores aledaños.

Instituciones:

- Universidad Casa Grande (UCG)
- Centro de Arte Reina de Guayaquil (CAIRG) ubicado dentro del Centro Polifuncional ZUMAR. Lugar donde se realizaron los talleres del proyecto.
- Club Rotario Cerro Azul de Guayaquil (CRCAG), esta institución apporto con un monto para la construcción del mueble (biblioteca) que estará en el

CAIRG para la disposición de los jóvenes participantes del faro y personas externas.

Otros participantes llamados “Indirectos” fueron aquellos que pusieron un granito de arena desde lo que podían aportar al proyecto.

Indirectos:

- Workshop Coworking, ubicado en Urdesa central, sirvió como centro de acopio para la recolección de libros.
- Biscuits by Nane, también ayudo para la recolección.
- Marcas como Delilú, atún Real, Mcdonalds, entre otras, colaboraron con la alimentación de los jóvenes participantes de El Faro.
- Padres de Familia o representantes, los cuales desde el día número uno estaban interesados en que los jóvenes participen de este proyecto, sintieron confianza hacia El Faro, tanto así que conversaban con los talleristas acerca del comportamiento de los chicos, ya que entendemos que todo buen hábito se siembra y riega en casa.

La metodología utilizada fue acertada, jóvenes que el primer día del taller llegaban tímidos, cabizbajos, iban cada vez más animándose con las distintas actividades realizadas, muchos talentos descubiertos que no tenían idea que poseían, encontraron en la lectura un nuevo camino hacia el aprendizaje, una manera más de divertirse solo hacía falta encontrar aquel libro o texto que sea de su interés, eliminaron estereotipos causados por experiencias pasadas en contra de la lectura, y es que no debía ser de otra manera, la metodología constructivista te acerca al ser humano, permite el mismo explore, por sus

propios méritos, siendo el tallerista una guía, en segundo plano, acompañando para que solos descubran nuevos mundos y se formulen preguntas. Realización de trabajos en grupo, muchos de ellos no se conocían y salieron grandes amistades, la ambientación de la sala fue también importante, fue ese dardo lanzado con tal precisión que penetra el centro del blanco, ya que desestructuró el ambiente tradicional de clases, y los atrajo a un mundo distinto donde todos compartimos nuestros pensamientos.

Se pueden mejorar muchas cosas del Proyecto de Aplicación Profesional, Jaula abierta edición El Faro 2019 como, por ejemplo, organización el momento de entregar el material a utilizar en los talleres, el último taller decidimos que uno de los participantes entregue las escarapelas que llevaban el nombre de los demás jóvenes, al momento de leer cada uno de los nombres y apellidos de los asistentes se notó que tenía dificultad al pronunciar ciertas palabras, se pudo haber hecho un trabajo más personalizado con aquella participante, ejercicios de lectura enfocados en la pronunciación, etc.

Si bien la relación con los padres de familia y los talleristas fue cercana, ellos veían al taller como una ayuda, delegando toda la responsabilidad al proyecto, y no es así, es por esto que en el taller número ocho hubo una intervención de parte de Evelyn Pacheco, directora del Club de Lectura El Escribiente, la cual remarco a los padres los beneficios de la lectura y como todo buen hábito se fomenta, construye y riega desde casa, y así sientan la responsabilidad que tienen ante el hábito de leer de sus hijos y si es que ellos no lo poseen le den una oportunidad.

Bibliografía

Martínez, B. (2019) *Obra de teatro corta para celebrar el Día del Libro con los niños.*

“*Un cuento en blanco.*” España. Recuperado de:

<https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/obra-de-teatro-corta-para-celebrar-el-dia-del-libro-con-los-ninos/>

Naranjo, M. (2009) *MOTIVACIÓN: PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y ALGUNAS CONSIDERACIONES DE SU IMPORTANCIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.* Revista Educación, vol 33, núm. 2, pg. 153-170. Costa Rica.

Fleitas Gonzales, M. (2017) *Kant, y la polémica entre el constructivismo y el realismo. Reflexiones para un enfoque kantiano-constitutivista del dilema de Eutifrón* Departamento de Filosofía de la Práctica, Universidad de la República, Uruguay.

Recuperado de:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-66492017000100117

Lesiuk, T. (2005) *The effect of music listening on work performance*, Canadá. Recuperado de:

<https://www.gwern.net/docs/music-distraction/2005-lesiuk.pdf>

Castillo, S, (2006) *PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL CONSTRUCTIVISMO PARA EL USO ÓPTIMO DE LAS TIC EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA*. Universidad Nacional Experimental de Guayana, Venezuela.

Recuperado de : http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-24362008000200002

Generación Natura (2018) *Aprovechar el suelo como fuente de energía*. España.

Recuperado de:

<https://generacionnatura.org/noticias-positivas/medio-ambiente/263-aprovechar-suelo-fuente-energia.html>

Hernández, C. (1997) *Metodologías de enseñanza y aprendizaje en altas capacidades*. España. Recuperado de:

<https://gtisd.webs.ull.es/metodologias.pdf>

Begoña, A. (2014) *El teatro como herramienta docente*. España. Recuperado de:

https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000695.pdf

Garcia, A. (2012) *Metodologías constructivistas en las aulas de Educación Infantil*.

Recuperado de:

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/959/2012_07_23_TFG_ESTUDIO
DEL_TRABAJO.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/959/2012_07_23_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Hernandez, C. (s.f) *Modelos Pedagógicos*. Colombia. Recuperado de:

<https://es.calameo.com/read/003474413b5b277c92e91>

Anexos:

CUADRO I
Posturas constructivistas: sus representantes y principios (parte 1).

Constructivismo Cognitivo	Constructivismo Socio-cognitivo	Constructivismo Radical	
Piaget	Vigotsky	Maturana	Von Glaserfeld
Estructuras cognitivas -Esquemas -Operaciones Funciones cognitivas -Equilibrio -Asimilación -Acomodación	-Relación entre enseñanza-aprendizaje y desarrollo cognitivo -El aprendizaje va a ser remolque del desarrollo -Identidad entre aprendizaje y desarrollo	-Nuestra experiencia está ligada indisolublemente a nuestra estructura -Nuestros ser y hacer son inseparables	-Lo que nosotros vemos que otros hacen y lo que escuchamos que otros dicen afectan inevitablemente lo que hacemos y decimos, y se refleja en nuestro pensamiento

CUADRO I
Posturas constructivistas: sus representantes y principios (parte 2).

Constructivismo Cognitivo	Constructivismo Socio-cognitivo	Constructivismo Radical	
Piaget	Vigotsky	Maturana	Von Glaserfeld
Principios: 1. El rol más importante del profesor es proveer un ambiente en el cual el niño pueda experimentar la investigación espontáneamente 2. El aprendizaje es un proceso activo en el cual se cometerán errores y las soluciones serán encontradas. Estos serán importantes para la asimilación y la acomodación para lograr el equilibrio 3. El aprendizaje es un proceso social que debería suceder entre los grupos colaborativos con la interacción de los pares en escenarios lo más natural posible.	Principios: 1. El aprendizaje y el desarrollo es una actividad social y colaborativa que no puede ser enseñada a nadie. Depende del estudiante construir su propia comprensión en su propia mente 2. La Zona de Desarrollo Próximo puede ser usada para diseñar situaciones apropiadas durante las cuales el estudiante podrá ser provisto del apoyo apropiado para el aprendizaje óptimo 3. Cuando es provisto por las situaciones apropiadas, uno debe tomar en consideración que el aprendizaje debería tomar lugar en contextos significativos; preferiblemente donde el conocimiento va a ser aplicado	Principios: 1. Auto-organización: los seres vivos recogen la información para auto-organizarse internamente 2. Este proceso de auto-organización produce el reconocimiento de la realidad desde muchos dominios y en relación particular a cada observador 3. Relación observador-observado: es crítico el entendimiento de que lo que se dice de la realidad procede siempre de un observador 4. Experiencia vital humana: la experiencia es el mecanismo del conocimiento	Principios: 1. La realidad es percibida a partir de su construcción por el sujeto perceptor. Este principio obliga a una reformulación de todas las bases tradicionales del conocimiento por afectar a su raíz. No es una teoría más, sino un punto de partida radical 2. No hay una realidad racionalmente accesible: existe un mundo completamente externo por el cual verificamos las afirmaciones del conocimiento, o la verdad reside exclusivamente en lo que los grupos individuales construyen

Elaboración propia.

Modelo Pedagógico O Pedagogía	Paradigma	Antecedentes Pedagógicos	Autores	Escuela de Pensamiento	Características	Rol del Maestro	Rol del Estudiante	Ambiente de Aprendizaje	Observaciones
Conceptual	Pedagogía contemporánea	Pedagogía Estructural y conductiva. Escuela Tradicional. Escuela Nueva. Pedagogía Constructivista	Miguel de Zubiria Fundación Alberto Merani Laureano Corral	Psicológica	Se trabaja por propósitos cognitivos y afectivos	Motivador y guía	Científico y creativo	Aula y campo	Trabaja bajo la figura del Heidegger en el concepto del maestro.
Activa	Constructivismo Humanismo	Pedagogía Constructivista	Maria Montessori Jean J. Rousseau Jean Piaget Johann H Pestalozzi	Escuela Nueva	Trabaja por intereses del alumno	Es un guía pasando a un Segundo plano.	Investigador con rol principal	Medio Ambiente. Aulas no numerosas.	Trabaja la observación. Trabajo grupal.
Inteligencias Múltiples.	Romántico Cognitivo Pragmatista	Psicología Pragmatista	Howard Gardner	Psicología cognitivista y progresista	Idea = la verdad se prueba con la práctica. Se trabaja por competencias.	Investiga en los alumnos que inteligencia tienen.	Hacer cosas eficientemente a través de sus inteligencias.	Metodología diferente a la enseñanza tradicional. Consegue capacidades que aportan flexibilidad y creatividad frente a nuevos retos.	Trabaja bajo el concepto de 8 inteligencias. Filosofía progresista. Actividades variadas = desarrollo de la inteligencia.
Dialogante	Sociocultural	Pedagogía Conceptual	Miguel de Zubiria Julian de Zubiria Levi Vygotsky Henri Wallon Teun Van Dijk Merani	Psicología cognitivista Humanista	Relación retroactiva entre docente, conocimiento y estudiante. Garantizar mayores niveles de pensamiento, afecto y acción = humanización del ser humano.	Proceso hereditivo. Medador y guía	Proceso de transformación con pensamiento completo y constructivo	Desarrollo cognitivo, valorativo, praxeológico y social.	Desarrollo del individuo integralmente mirando su aspecto sociocultural.
Esperanza	Cognitivo. Educación experimental.	Pedagogía del optimismo	Paulo Freire Reuven Feuerstein German Flonetta	Crítico	Identifica el potencial intelectual y constructivo. La dialogación como práctica de libertad.	Modificador. Guía de la práctica social induciendo a la reflexión.	Buscador de la transformación de la realidad.	Proceso continuo experimental.	Modifica el comportamiento y el entorno. Saber hacer, saber ser, saber saber.
Crítica social	Marxismo. Proceso Cognitivo. Proceso afectivo.	Pedagogía Crítica	Marco R Mejía. Henry Giroux. Peter Madsen. Paulo Freire Jurgen Habermass	Psicología Escuela de Frankfurt.	Transformación social. Cuestiona la sociedad. Se basa en experiencias y reflexiones.	Generador del dialogo social. Animador cultural. Capaz de innovar y vincular en procesos de investigación.	Agentes activos. Emancipadores de la sociedad. Participativos sociales. Generan conciencia crítica y reflexiva. Maneja su propio criterio.	Espacio sociocultural. Proceso continuo.	Construcción activa. La individualización del individuo determina las pautas a seguir. La investigación como metodología. Maestro alumno relación horizontal y participativa.
Democrática	Cognitivo	Psicología Pragmatista	Jhon Dewey	Constructivista	Promueve la mente Humana. El estudiante es la razón. Se basa en el respeto a los niños y jóvenes. Se basa en el sentido, la relevancia, la alegría, la comunidad el amor y los derechos humanos	Orientador. Facilitador. Crea las condiciones del aprendizaje	Logros a través de la inteligencia y de la realidad activamente.	En la escuela = teoría y práctica. Base = experiencia.	Fundamento para la democracia social y participativa. Formula hipótesis de solución.

Afectiva	Proceso motivacional cognitivo.	Pedagogía Conceptual	Miguel de Zubiria S Jorge A Merani, Dario A Coleman	Romanticismo	Auto reconocimiento. Toma partido por el individuo y cuestiona las escuelas.	Motivador. Liberador.	Desarrollo Humo y feliz.	Felicidad afectiva.	Observa el carácter humano. Que la educación sirva a los seres humanos y no a las empresas.
Cultural	Proceso cognitivo. Desarrollo próximo	Pedagogía Constructivista. Pedagogía Cultural y social.	Rafael C Vásquez. Levi Vygotsky Hermann Ebbinghaus	Psicología descriptiva y explicativa experimental.	Se basa en el manejo escolar. El quehacer cultural y su conexión al estudiante significa aprendizaje más profundo y significativo.	Humaniza y da sentido a. Quien se quiere formar.	Artesano de su propio conocimiento. Genera su propia identidad cultural.	Educación integral.	Se trabaja en situaciones individuales enfocadas a aspectos culturales y sociales.
Nueva activa	Proceso cognitivo Humanismo.	Pedagogía Constructivista.	Jhon Dewey Vicky Colbert Berly Levinger Montesori	Romanticismo Constructivista.	Necesidad del contexto social. Interrelación lo curricular y de aula, comunitario, de capacitación, seguimiento y perfil. Promueve el aprendizaje activo participativo y colaborativo.	Responde por las necesidades escolares de sus alumnos.	Construye a partir de la experiencia.	Áreas multigrado, incluye a la sociedad y familia.	Se opone a la pedagogía tradicional. Saca de la brecha a la educación urbana y rural. Fortalece la relación escuela = comunidad.
Escuela ciudad escuela	Histórico constructivismo.	Secretaría de educación. Modelo pedagógico activista.	Francisco Cajado R Julian de Zubiria S William James Sigmund Freud Alfred Binet Jan A Comenius Johann H Pestalozzi	Maneja elementos conceptuales.	Desarrollo personal y social. Humaniza la enseñanza.	Controlador y pensador de actividades. Rol marginal de facilitador auxiliar y animador. Responsable de preparar materiales concretos.	Genera conocimiento mediante la experiencia. Aprendizaje autónomo y cooperativo, mediante la manipulación, la experimentación, la invención y el descubrimiento.	Trabajo en campo y en equipo. Hogar y sociedad.	Observación de campo. Aprendizaje significativo. Experiencias pedagógicas. Se evalúan los procesos.
Cuidado	Ética del cuidado. Pedagogía contemporánea	Pedagogía Psicológica. Pedagogía cultural y social. Pedagogía Constructivista.	Kohlberg Carol Gillian Nancy Chodorow Janet Lever Miguel de Zubiria S Enrique Claus. Lawrence Blum Ministerio de Educación Nacional	Escuela humanista.	Razonamiento moral con una orientación ética de acuerdo a los propios mores de los individuos según su género.	Acercamiento y acompañamiento al estudiante en su crecimiento personal.	Desarrollo integral basado en la red de relaciones estructuradas en torno a los centros de cuidado (yo, otros, familia, comunidad).	En Aulas. Desarrollo de lo aprendido = hogar y sociedad.	Propuesta = amor a sí mismo, a los otros, al mundo y sus entornos y al conocimiento.
Comprensión	Proceso motivacional. Constructivismo Humanismo	Proyecto ZERO Harvard Graduate School of Education. Pedagogía del Optimismo.	David Perkins Immanuel Kang Carmen Eboq Saso Josette Joblert Paulo Freire	Dialéctica. Crítico.	Escuela dinámica formativa y reflexiva. Participación de la comunidad.	Mediador del conocimiento. Sistematiza experiencias. Crea las condiciones necesarias para el aprendizaje. Dirige los procesos de auto regulación del aprendizaje	Investigador. Creador. Trabajador en equipo. Auto reconocimiento.	Educación participativa de la comunidad. Aulas de clase	Crea educadores pensantes. Hay una valoración continua. Reconoce al estudiante como un sujeto con voz, conciencia e inteligencia

Transformadora	Cognitivo socio-cultural.	Fundamentos Epistemológicos, filosóficos, psicológicos, sociológicos y pedagógicos.	Francisco Villegas	Constructivista.	Hacer un individuo integral. Desarrollo humano teniendo en cuenta la madurez mental de sus procesos.	Guía y director del proceso. Mediador del conocimiento	Se educa por procesos. Construye su pensamiento y desarrollo humano.	Educación integral.	Ser, saber, hacer. Crea seres integrales. Desarrollo del ser humano en sus dimensiones: antropológicas, formativa, metodológicas, tecnológica y comunicativa.
Problema	Proceso Cognitivo	Modelo crítico social. Modelo científico. Bases: Metodológicas, psicológicas y pedagógicas generales.	Neslor B Salinas Mirza I Mejrutov	Empirismo. Filosofía heurística.	Crítica la enseñanza tradicional. Busca la madurez mental de los individuos.	Exposición a la conversación, debate y controversia. Creador de métodos de enseñanza = aprendizaje. Crea un sistema de situaciones problemáticas a la exposición y a su explicación y a la dirección de la actividad de sus alumnos.	Ente activo que realiza una actividad para apropiarse del conocimiento y con ello desarrollar su intelecto. Asimilador de los métodos y procedimientos que utilizó el científico en el desarrollo de la ciencia.	Metodología por proyectos.	Contraposición al conocimiento de la realidad. Realiza la investigación científica, sus hipótesis y análisis de los resultados.
Tecnología educativa	Modo Tecnocrático	Pedagogía Conductiva. Modelo psicológico de aprendizaje programada.	Burhus F Skinner Frani Angel Jhon Dewey	Psicología conductista	Pensamiento leonardesco. Aprendizaje basado en la fijación de un repertorio de estímulos del medio y sus respuestas. Tecnología educativa. No desarrolla el pensamiento teórico, ni creador sino la memoria reproductiva. Enseñanza programada mediante máquinas de enseñanza = programación de aprendizaje.	Enseñanza programada y determinadas. Relación con el estudiante casi no existe. Selección tareas y respuestas y elabora un programa de enseñanza.	Resume el aprendizaje = se auto instruye a su propio ritmo. Elimina la influencia educativa y formativa del profesor hacia él. Orientación por ensayo y error. Papel preponderante.	Tecnológico y práctico con resultados en producción. Individualización del aprendizaje. Educación a distancia. La atención se dirige a métodos y medios más que a contenidos = tecnología de la instrucción.	Contraposición al conocimiento de la realidad. Realiza la investigación científica, sus hipótesis y análisis de los resultados.

Taller #2: Teatro



Taller #2: Teatro



Taller #6: Animación a la Lectura



Taller #1: Creatividad



Taller #0: Evaluación



Taller #1: Creatividad



Taller #8: Beneficios de la Lectura (Padres)

